

Anmeldung

Für die Programmauswahl muss jede Arbeit separat angemeldet werden, wobei Einzelpersonen maximal 5 Projekte einreichen können. Die eingereichten Arbeiten sollten 2009 oder 2010 produziert worden sein. Der Anmeldung müssen eine Kurzbeschreibung sowie eine Bio-/Filmographie in ausgedruckter Form beiliegen. Dies zusammen mit Bildmaterial (auf CD/DVD) und Sichtungskopie (DVD in PAL oder NTSC) an folgende Adresse schicken:

Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, c/o Filmladen Kassel, Goethestraße 31, 34119 Kassel, Deutschland

Der Eingang der Einreichungen wird nicht bestätigt.

Ist die Originalfassung der Einreichung weder deutsch noch englisch, sollte die Arbeit in einer der beiden Sprachen untertitelt sein oder eine englische Textliste beiliegen. Für eingereichte Installations- und Performancevorschläge benötigen wir eine detaillierte Projektskizze, Technikliste, Kostenkalkulation sowie nach Möglichkeit eine Videodokumentation und Fotos. Vorschläge für die Fachtagung *interfiction* müssen über www.interfiction.org angemeldet werden.

Einsendeschluss für alle Sektionen ist der 19. Juli 2010. Die Entscheidung über die Auswahl der Arbeiten wird bis zum 22. Oktober per E-Mail mitgeteilt. Alle Einsender/innen bekommen im November einen Festivalkatalog kostenfrei zugesandt. Falls Ihre Arbeit ausgewählt wird, fordern wir eine Vorführkopie in bestmöglicher Qualität an und laden die Autor/innen und Künstler/innen nach Möglichkeit zur Diskussion nach Kassel ein. Für das Programm ausgewählte Filme und Videos werden außerdem während des Festivals im Rahmen des DokfestForums zur individuellen Sichtung angeboten.

Transport und Zoll

Für Gefahren beim Hin- und Rücktransport der eingereichten Materialien kann keine Haftung übernommen werden.

Sendungen aus Ländern, die nicht Mitglied der Europäischen Union sind, müssen den Hinweis tragen: „Keine kommerzielle Nutzung. Vorübergehende Verwendung für kulturelle Zwecke. Kein Handelswert = 0 Euro“. Falsch verzollte Sendungen werden nicht akzeptiert.

Die Kosten für den Hinversand der Sichtungsmaterialien sowie der Vorführkopien gehen zu Lasten des Einsenders. Die Kosten für den Rückversand der Vorführkopien übernimmt das Festival.

Die Vorführmaterialien sind während des Festivals mit ihrem Kopienwert versichert. Etwaige Schadensersatzansprüche sind bis spätestens 10 Tage nach der Rücksendung geltend zu machen.

Nutzungsrechte und Archivierung

Die für das 27. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest eingereichten Sichtungsbänder und Materialien verbleiben im Archiv des Festivals.

Darüber hinaus werden die Sichtungskopien der im Programm gezeigten Arbeiten mit Einverständnis nach dem Festival und in Kooperation mit dem documenta Archiv erfasst und katalogisiert. Das documenta Archiv ist eine Einrichtung zur Archivierung, Dokumentation und wissenschaftlichen Bearbeitung der modernen und zeitgenössischen Kunst mit Schwerpunkt auf der Geschichte der documenta. Es zählt zu den führenden Dokumentationszentren in Europa. Ausführliche Informationen unter: www.documentaarchiv.de

Die aufgenommenen Arbeiten verbleiben im Archiv für ausschließlich wissenschaftliche und kuratorische Zwecke einsehbar. Ein weiterer Schritt dieser Kooperation mündet in dem digitalen Archivierungs- und Präsentationsprojekt „mediaartbase.de“, für das die Kulturstiftung des Bundes dem documenta Archiv Kassel/Kasseler Dokfest gemeinsam mit dem European Media Art Festival Osnabrück (EMAF) und dem ZKM | Institut für Musik und Akustik des ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe den Zuschlag im Rahmen des KUR-Programms zur Konservierung und Restaurierung von mobilem Kulturgut erteilte. Das Vorhaben „mediaartbase.de“ soll die umfassenden Bestände der beteiligten Häuser sichern und der Öffentlichkeit zugänglich machen. Weitere Informationen unter: www.mediaartbase.de

Produzent/innen, Verleiher/innen oder sonstige Organisationen, die eine Arbeit einreichen, haben sich gegenüber dritten Personen, die an der Produktion beteiligt waren, zu vergewissern, dass diese mit einer Teilnahme am Festival einverstanden sind.